

## **ACIS UND GALATEA**

Handlung der Oper

### Die Figuren:

**Galatea**, die Nymphe

**Acis**, der Schäfer

**Damon**, ein Freund von Acis

**Polyphem**, der Kyklop (Zyklop)

Eine illustre, kleine Gesellschaft feiert ein ausgelassenes Frühlingsfest. Unter den Gästen ist die Nymphe Galatea, die gar nicht zum Feiern zu Mute ist. Sehnt sie sich doch nach ihrem Liebsten, dem Schäfer Acis. Groß ist die Freude, als Galatea entdeckt, dass Acis auch unter den Partygästen weilt. Er ist zusammen mit seinem Freund Damon auf die Feier gekommen.

Natürlich wollen Galatea und Acis nun unbedingt beieinander sein. Die übrigen Partygäste sehen die Verbindung der beiden allerdings eher skeptisch. Nur das unermüdliche Ringen der Liebenden, endlich zusammenzukommen, rührt und überzeugt schließlich alle. Von der Liebe der beiden bezaubert, nimmt die Party noch einmal Fahrt auf.

Doch plötzlich entstehen Zweifel und Sorge macht sich breit, dass etwas nicht stimmt. Polyphem kommt nach Hause, der Kyklop, mit dem nicht zu spaßen ist. Und tatsächlich, als Polyphem erscheint, stellt sich schnell heraus, dass auch er in Galatea seine Liebste sieht - er von ihr sein Recht auf Liebe fordert.

Galatea muss sich zwischen Acis und Polyphem entscheiden. Damon versucht zu vermitteln. Acis fordert Polyphem heraus. Als Polyphem erkennt, dass Galatea einen anderen liebt, rast er vor Wut und erschlägt Acis.

Das ändert alles. Schockiert wird der Tod des Schäfers beklagt. Galatea sucht einen Weg, ihre Trauer zu bewältigen. Sie findet Trost in der Idee, den Geliebten in einen Fluss zu verwandeln. Ihn zu einem Teil der Natur zu machen, damit er so – in einer unsterblichen Form – bei ihr bleiben kann.

# **ACIS UND GALATEA**

Pastorale 1. Fassung (HWV 49a) \*)

von Georg Friedrich Händel in Originalsprache (englisch)

(Hallische Händel-Ausgabe © Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York · Praha)

## ***Außenbühne am FestSpielHaus Klein Leppin | Prignitz***

### **Vorstellungen:**

|          |               |                                    |
|----------|---------------|------------------------------------|
| Freitag, | 1. Juli 2022: | 20:00 Uhr Öffentliche Generalprobe |
| Samstag, | 2. Juli 2022: | 14:00 Uhr Premiere                 |
|          |               | 19:00 Uhr Vorstellung              |
| Sonntag, | 3. Juli 2022: | 14:00 Uhr Vorstellung              |

---

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Musikalische Leitung: | Caspar Wein                       |
| Inszenierung:         | Mira Ebert                        |
| Chorleitung:          | Jonas Wilfert                     |
| Bühne und Kostüm:     | Künstlerkollektiv Karpatentheater |

-----

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Galatea</b>  | Clarissa Maria Undritz (Sopran) |
| <b>Acis</b>     | Baptiste Jondeau (Tenor)        |
| <b>Damon</b>    | Amin Kachabia (Tenor)           |
| <b>Polyphem</b> | Anton Haupt (Bass-Bariton)      |

|                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| <b>Chorsolisten</b> | Cosima Becker (Alt)               |
|                     | Florian Friedrich Michels (Tenor) |
|                     | Christian Moellenhoff (Bass)      |
|                     | Vivien Möck (Sopran)              |

-----

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| Korrepetition:   | Nadal Roig Serralta, Seunghun Shin,<br>Jannes Wendt |
| Bühnenbau:       | Julia Pankow, Jonathan Hübner                       |
| Kostümassistenz: | Hannah Düwelt                                       |

### **Klein Leppiner Opernchor:**

Kathleen Awe, Antje Berndt, Catherine Broedder, Anke Chmielecki, Angela Christensen, Martina Christlieb, Marita Frahm, Johanna Günther, Petra Horlbeck, Thomas Kern, Heike Kowalka, Christiane Lillge, Sylvia Loebjinski, Heidi Nickel, Kathrin Otto, Andrea Past, Agnes Reising, Jana Schegel, Anke Sengespeck, Rita Spanner, Effi Wendt

### **Klein Leppiner Opern-Orchester:**

Hanna-Maria Bormuth (Viola), Akim Camara (Violine), Uschik Choi (Violoncello/Continuo), Franziska Drechsel (Violine), Judith Gerhardt (Oboe), Lewin Krella (Violoncello), Jorunn Kumkar (Blockflöte), Olivia Palmer Baker (Fagott), Gregor Pollini (Violine), Gustavo Dias Rocha (Kontrabass), Veronika Schiela (Blockflöte), Ella Thierbach (Oboe), Rahel Weiler (Violine), Jonas Wilfert (Cembalo)

### **Mitwirkende Kinder:**

Luise Autzen, Bela Christensen, Franka Dingethal, Alwina Fehlenberg, Celina Kowalka

### **Fotografie / Video:**

Jonathan Hübner

### **Schüler\*innen aus dem Gymnasium Perleberg für Ordnerdienste und beim Kuchenbasar**

### **Schüler\*innen aus dem OSZ Wittenberge für Ordnerdienste und Helfertätigkeiten**

Außerdem bedanken wir uns herzlich bei den kleinen und großen TeilnehmerInnen unserer **Werkstätten**, bei deren Finanzierung wir durch eine Spende der Edmund Siemers Stiftung unterstützt wurden.

Auch dafür vielen Dank!

**An der Oster-Werkstatt haben teilgenommen:** Hubertus Autzen, Luise Autzen, Artur Alexandre Barré, Bela Christensen, Franka Dingethal, Alwina Fehlenberg, Albertine Herold, Merle-Manel Hoffmann, Paul-David Hoffmann, Jan Jennerjahn, Martha Liebchen, Ole Liebchen, Gustav Liebchen, Alfred Marrold, Erwin Marrold, Kjeld Röder, Ilda Schröder, Malte Wilhelm Sirrenberg, Pari Charlotte Sirrenberg  
**Und bei der Opern-Werkstatt waren dabei:** Bela Christensen, Franka Dingethal, Alwina Fehlenberg, Luise Autzen, Enno Schmidt, Celina Werner

**Werkstatt-Projektleitung:** Jana Schegel

**Künstlerische Betreuung:** Christiane Lillge, Karla Fehlenberg, Jacek Szubert, Arne Schegel, Mira Ebert

Natürlich geht es bei allem nie ohne die Unterstützung zahlreicher Helferinnen und Helfer hinter der Bühne. Auch ihnen gebührt unser herzlicher Dank: Marie Awe, Monika Dechau, Annett und Fritz-Heinz Ernst, Udo und Ute Fanzlau, Christin Fliegel, Claudia Herda, Mathilda und Milena Höhmann, Mario Hufnagel, Marko Jänicke, Anke Jennerjahn, Ingrid Pankow, Torsten Peucker, Hélène und Pierre Rossignol, Jana Schegel, Marlies Wienecke, Mario Zimmermann, Sibylle Zimmermann.

Ein herzliches Dankeschön auch allen KuchenbäckerInnen und SalatZauberInnen, den Damen vom Küchenteam und vom Operncafé sowie den Herren vom Grillpalast.

Darüber hinaus bedanken wir uns ebenso herzlich bei allen hier nicht namentlich genannten Helferinnen und Helfern, die mit ihrem Einsatz und Engagement dazu beigetragen haben, dass *Dorf macht Oper* auch in diesem Jahr wieder für viele zu einem unvergesslichen Erlebnis werden konnte!

Dauer der Aufführung: 1,5 Std. (ohne Pause)

Bitte schalten Sie **während der Vorstellung** die **Mobiltelefone aus** und beachten Sie, dass **Foto- und Videoaufnahmen** ohne ausdrückliche Genehmigung des Veranstalters **nicht gestattet** sind!